

後期旧石器時代のヨーロッパ

そこに居たのは誰なのか？

第15回縄文道塾

令和7年4月25日

約5万年前

約2万3000年前

約1万1700年前

後略

最 終 氷 期

LGM

間 氷 期

ヨーロッパ

約1万年前

後 期 旧 石 器 時 代

250万年前からの打製石器

新石器時代
竪穴住居

日本列
島

約3万8000年前

約1万6000年前

中 期 旧 石 器 時
代

後 期 旧 石 器 時 代
(実 質 的 に 新 石 器 時
代)

縄 文 時 代

約6万5000年前
オーストラリア
刃部磨製石斧

刃部磨製石斧
台形状口石斧
環状ブツク群
ナフシ形石器

立切遺跡・定住
3万年前

細石器

田名向原・住居
2万年前

有茎尖頭器
縄文土器

土偶
漆

ひょうたん
漆塗り製品

紀元前2万年前の最終氷期の最寒冷期には、中部ヨーロッパには、そしてライン地方にも、人類は居住していなかったようである。

ゲナスドルフ遺跡の住居址の層準は、古ドリラス期よりも前の、ベーリング亜間氷期とよばれる温暖期に属する。放射性炭素年代測定の平均値によると、住居址は紀元前 10,400年である。

アザラシの骨はゲナスドルフ遺跡から発見されていないが、出土したスレート板にいくつかのアザラシの線刻画がみとめられる。

(ゲナスドルフの)住居址からはランプが少なからず発見された。それは窪みをつくりだした石のことで、脂をしみこませて植物質の繊維でつくった灯芯に火が灯された。

ゲナスドルフ 氷河時代狩猟民の世界
＜G. ボジンスキー／小野昭＞ 1991

編年の枠組みはこの 10年間で劇的に変化した。一昔前のおおづかみな編年を打破した。(ゲナスドルフ遺跡)近年 AMS法による再測定が行なわれ、複数の年代の中央値をとって較正年代に直すと $15,145 \pm 155 \text{ calBP}$ となる。亜氷期である最古ドリラス期 にあたる。

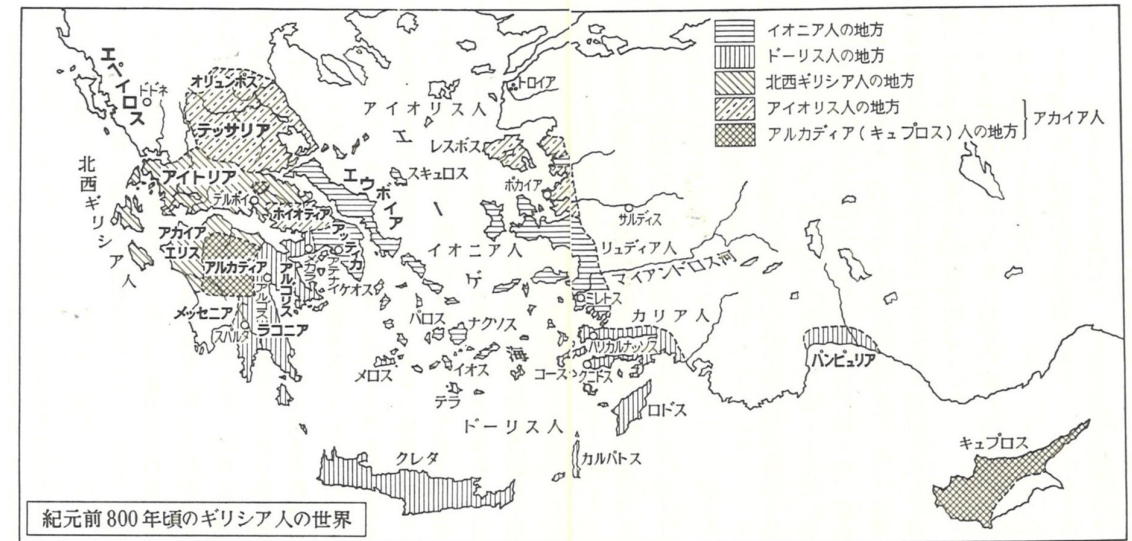
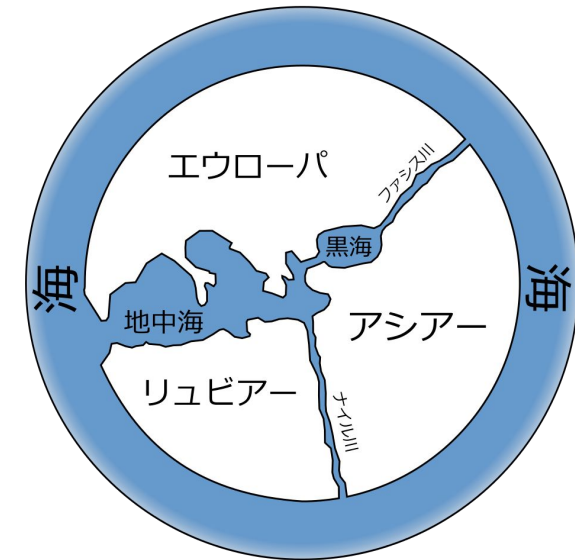
中部ヨーロッパの最終氷期と人類の適応
＜小野昭＞ 2002

これまでもすでに多くの人が世界地図を描き、しかもその誰一人としてその地図にもっともな説明を与えることのできなかったのを見るにつけても、私は失笑を禁じ得ないのである。この人たちは陸地があたかもコンパスで描いたごとく円形を成し、その周りをオケアノスが流れているように地図を描き、……。

ヨーロッパについては、その東方および北方が果たして河海に囲まれているか否かを明白に知っている者は皆無なのである。

良港を見つけるとそこには必ずフェニキア人が先に住んでいた。

歴史<ヘロドトス>



ヨーロッパはフェニキアの世界 ⇒ 王女エウロパ⇒ヨーロッパ

旧石器時代のビーナス



ローセルのビーナス
フランス 前1万9000年頃

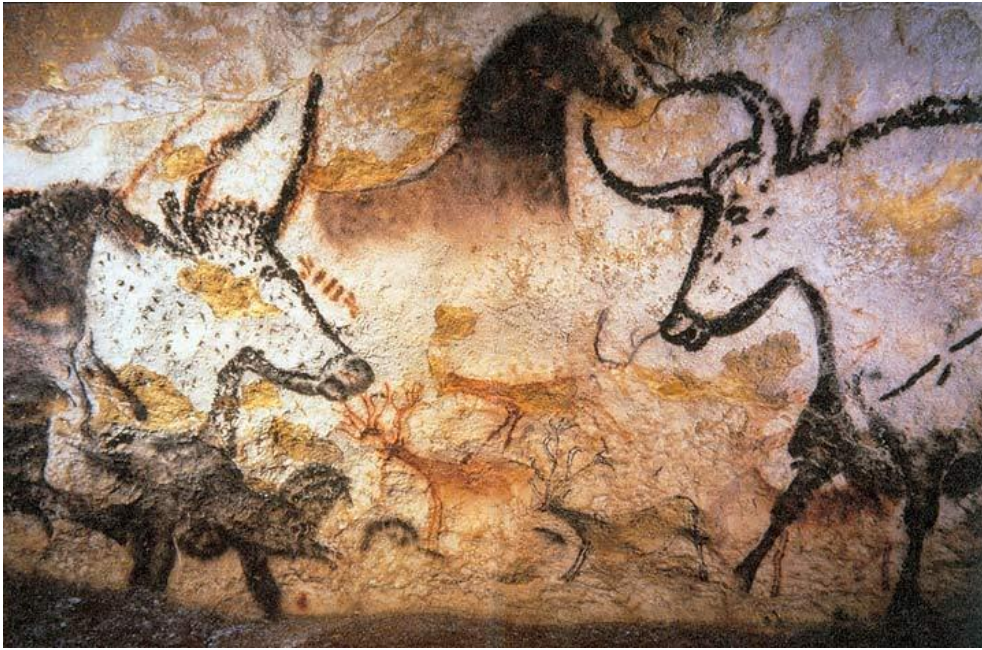


ウィレンドルフのビーナス
オーストリア 前2万年頃

縄文のビーナス



長野県 前3000年頃



ラスコー洞窟 約 2万年前



インドネシア・スラウェシ島 約 4万5500年前



ネガティブハンド(ガルガス洞窟)

最古の狩猟壁画とされるインドネシアの洞窟壁画が**5万1200年前に描かれた可能性**があると、豪グリフィス大などのチームが発表した。新手法で分析し、これまで考えられていたより5千年以上古いことが判明したという。3日付英科学誌ネイチャーに掲載された。

朝日新聞デジタル 2024年7月4日

・ガルガスを有名にしたのは壁に残されていた「ネガティブ・ハンド」。手の全体像が残っている124点のうち、100点以上の手が**指を1本ないし数本欠いている**。

洞窟へ 心とイメージのアルケオロジー <港千尋>

・スペインやフランスでは、絵画のある**旧石器時代のほとんどの洞窟には手形** がしるされているが、手形の中に**指先の切断されたものをしばしば見うける**。ラスコー洞窟壁画の「鳥形人像」も指は4本である。

謎の刻画フゴッペ洞窟 <峰山巖／掛川源一郎>

・フゴッペ人物の手が4本指であることを重視するが、**世界の岩面画では、古今東西を問わず**、2～5本とまちまちで、**指を5本全部あらわす方がむしろ例外** である。

フゴッペ洞窟・岩面刻画の総合研究 <小川勝>

候補者の死と復活という形式に要約し得るような一連の儀礼を前提としている。こうした**儀礼の最大公約数的なもの**を列挙すると

(a)叢林(超越のシンボル)への隔離期間と、死者のそれのような幼虫的存在。シャーマン候補者は死者と同化せしめられるという事実から候補者に課せられる禁令(死者はある種の料理を食べられないとか、指を使えないなど)。

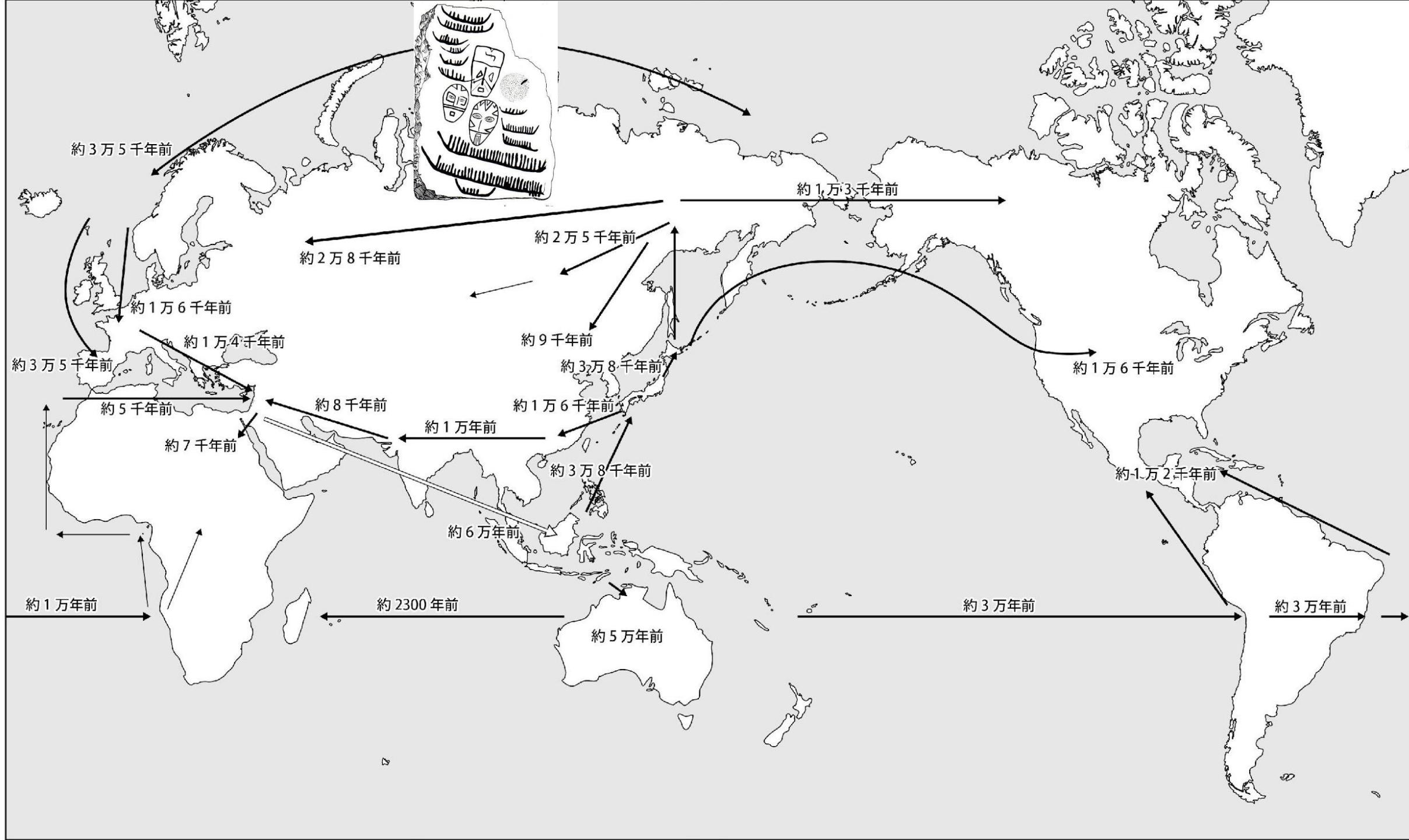
(b)亡霊の青ざめた顔色を身につけるため、顔や身体に灰や、ある種の石灰性物質をぬりつけること。葬儀用仮面。

(c)寺院もしくは霊のやどる家屋内での象徴的埋葬。

(d)冥界への象徴的下降。

(e)催眠術による睡眠。候補者を無意識にする飲料。

(f)苦しい試練。打撃、足を火のすぐそばにおいておくこと。夜中につるされること。**指の切断**、および種々の他の残酷な行為。



後期旧石器時代のヨーロッパに石製のビーナス像や

洞窟美術を遺したのは日本民族のご先祖様『夷』

クロマニヨン人＝夷？

ヨーロッパ人はネアンデルタール人の遺伝子を持っている

ネアンデルタール人は後期旧石器時代に絶滅している

ヨーロッパ人がネアンデルタール人と出会う機会はほとんど無かった



欧州に残った夷(フェニキア人など)を同化吸収することによって
ヨーロッパ人にネアンデルタール人の遺伝子を取り込まれた



濃淡の差はあるが総てのヨーロッパ人には『夷』の遺伝子が入っている